

Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar

Vandaag zijn we naar Wageningen geweest, naar Het depot.

Het museum heeft een collectie in verschillende stijlen, maar er moeten wel torso's of armen en benen zijn verwerkt.

Er was nu een tentoonstelling van Emile van der Kruk. Hij maakt houten beelden van lindehout, maar bewerkt het hout alsof hij aan het schilderen is. De werken zijn ook wat plat. Hij noemt zijn werk emotioneel realistisch.

Voor de beschouwing hebben Irma en ik gekozen voor een beeld van Eja Siepman van den Berg. Het heet Zigzag en is gemaakt van brons.

Wij hebben dit beeld gekozen, omdat dit het eerste beeld was wat de Stichting van Het depot heeft aangekocht. (*De stichting Het Depot ondersteunt beeldhouwers van torsen en fragmenten, waarbij de ontplooiingskansen van de kunstenaar centraal staat → een mooi streven*)

We vinden het beide een mooi, eenvoudig beeld. Het heeft een vriendelijke uitstraling.

*Zigzag 76
brons, 160
cm*



Analyse:

Plaatsing:

Het beeld is laag geplaatst, echter wel op een kleine sokkel. Het beeld komt ongeveer tot ons kruin. Het is voor een spiegel geplaatst, mogelijk om de ruimte meer diepte te geven (voor ons leidde de drukke spiegel erg af van het beeld). Tegenover het beeld staat een bank, welke uitnodigt om vanaf die positie naar het beeld te kijken (overigens de enige bank/stoel in het gebouw bij een beeld).

Vorm:

Het beeld is een ruimtelijk beeld van 1.60 m hoog. Het beeld is uit een vorm. Het lijkt een zwaar beeld.

Ordening:

Er zit wel ritme of herhaling in het beeld (zie armen en nek), maar ook niet echt heel verschillende vormen. De vormen zijn wel rond/vloeiend → organisch.

Je kunt het beeld van voren in 2 gelijke delen verdelen (vanaf de zijkant niet). Verder is het een compact beeld, zonder openingen. Het beeld heeft geen duidelijke restvorm. Het heeft een ietwat naar voren gerichte vorm, door de naar voren stekende knieën. Maar ook een opwaartse beweging, het beeld geeft het idee dat het ieder moment omhoog kan springen

Vormgeving:

Het is een geabstraheerd beeld, waar een echte beweging in zit (benen).

Materiaal/techniek:

3^e lesjaar

14/03/2010

Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar

Het beeld is van brons gemaakt. De kunstenaar heeft eerst de vorm “geboetseerd” (mogelijk in was of misschien wel van gips), waarna er een mal is gemaakt van siliconen. Vervolgens is er een gietmal gemaakt en is deze vervolgens ingegoten met brons. Hierna is het brons bewerkt (gepolijst) en vervolgens met salpeterzuur en een brander gekleurd.

Het beeld is glad en zwart afgewerkt. Het is een hol beeld. Het materiaal heeft ondanks dat het zwart is een zachte uitstraling (we weten ook dat het materiaal heel hard is). Het lichaam heeft zachte sierlijke vormen.

Textuur/structuur en/of Factuur:

Het oppervlak voelt glad, hierdoor heeft het een aaibaar effect. De maker heeft het beeld moeten (laten) polijsten.

Kleur:

Het beeld is helemaal zwart. Dit is een aangebrachte kleur. De kleur is een onderdeel van de expressie. Het geeft rust, waardoor de vormen beter uitkomen.

Licht:

Het beeld staat alleen in het daglicht van wel 3 grote raampartijen. Heeft ook geen extra licht meer nodig. Door de lijnen die in het beeld zijn ontstaat er een lichte schaduwwerking. Dit maakt ook dat het beeld meet tot leven komt.

Op de grond is nauwelijks tot geen schaduw waarneembaar.

Expressie:

Het doet vriendelijk/liefelijk aan. De eenvoud van de kleur doet de vormen beter uitkomen. De houding zelf maakt een krachtige indruk.

De titel “Zigzag” geeft een verwijzing naar de benen, welke een soort zigzagbeweging hebben. In ons idee niet een titel die we erbij verwacht hadden.

De strakheid en materiaalkeuze geven het een moderne uitstraling (maar ook de lichte buiging in de knieën doen hierin mee). We weten uit de rondleiding al dat het gemaakt is in Maillol-stijl (rond 1900).

Bedoeling:

Het beeld was de eerste aankoop van het museum en heeft mogelijk hierdoor ook als enige een bank om ernaar te kijken. Een echte bedoeling hebben we niet kunnen bedenken.

Later gelezen:

Zigzag (Monument voor de vrouw), beeld voor Prinsentuin i.v.m. 8 Maart, Internationale vrouwendag, 1996 Leeuwarden,

Een beeld ontstaat in eerste instantie in gedachte van de maakster. Ze gaat uit van bestudeerde poses. De zigzaghouding viel haar het eerst op in een reclamefoto voor panty's.

Ze blijkt het beeld in eerste instantie in was te maken