

# Ron Mueck

**Ron Mueck** ([Melbourne](#), [Australië](#), [1958](#)) is een Australisch beeldhouwer, bekend van onder andere "Pregnant Woman". Tegenwoordig werkt hij vanuit Engeland (Londen).

Ron Mueck maakt sinds 1996 [hyperrealistische](#) beelden in moderne materialen, combinaties van siliconen en fiberglas, bijvoorbeeld portretten van baby's, een hoogzwangere vrouw, een moeder met kind, van mensen in verschillende stadia van ouderdom en zelfportretten, maar niet in dezelfde grootte: hij maakt beelden in diverse afmetingen, van minuscule tot zeer groot.

Na een aantal studies vervaardigt hij een beeld van klei. Lang zoekt hij naar het juiste formaat. Dan maakt hij een gipsen mal, die van binnen met verf wordt bestreken en gevuld met siliconen of fiberglas. De mens, meestal naakt en alleen, in de beslissende fase van het leven: dat is het thema van Ron Mueck. Zijn 'beelden' zijn introverte, kwetsbare portretten van baby's, een hoogzwangere vrouw, een moeder met kind, van mensen in verschillende stadia van ouderdom en zelfportretten. De van levensecht afwijkende formaten van de beelden, van minuscule tot supergroot, en de absolute perfectie werken vervreemdend en verontrustend. Daarbij gebruikt hij veel realistisch materiaal, bijvoorbeeld kippenvel, adertjes en haartjes. Maandenlang is Mueck bezig om de huid op kleur te brengen en de haren en zelfgemaakte ogen te implanteren.



## Biografie

Zijn Duitse ouders waren speelgoedmakers van beroep en emigreerden naar Australië. Door het speelgoed heeft hij zijn inspiratie verkregen. Zonder verdere opleiding deed hij



Ron Mueck - *Creeping Boy in Mirror*, 1999-2000, Mixed Media - Figures: 17 x 18 x 11 inches - Mirror: 18 x 22 x 1/4 inches - The Broad Art Foundation, Santa Monica

zijn vaardigheden op door te werken als etalagist. Hij werd al snel een bevoegde technicus in de [animatronica](#), het bewegen van poppen en andere modellen door middel van computers. Hiermee werkte hij mee aan verschillende kindertelevisieprogramma's en films. In 1986 deed hij de [special effects](#) van *Labyrinth*, een fantasiefilm met [David Bowie](#). In de film had hij zelfs een klein bijrolletje. In 1990 begon hij een eigen productiehuis om modellen te maken voor de Europese reclamewereld.

Ruim twintig jaar werkte Ron Mueck als poppenmaker voor televisie en film. In 1990 begon hij een eigen productiehuis om modellen te maken voor de Europese reclamewereld. Na een carrière als reclamemaker wijdde Mueck zich halverwege de jaren '90 aan zijn kunst. Hij

maakt sinds 1996 hyperrealistische beelden (zgn. life castings) in moderne materialen, combinaties van siliconen en fiberglas.

Sinds zijn debuut in 1997 op de tentoonstelling 'Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection' in de Londense Royal Academy baren Mueck's beelden internationaal veel opzien. Toen zijn beeldje van Pinocchio (1996) werd opgemerkt door verzamelaar Charles Saatchi nodigde deze hem uit voor Sensation, de spraakmakende en inmiddels legendarische tentoonstelling te Londen in 1997 van jonge Britse kunstenaars (de YbA's) als Damien Hirst, Sarah Lucas en Tracey Emin. Het beeld van Mueck's overleden vader, - angstig echt, compleet met lichaamsbehaaring - maar met zijn negentig centimeter iets kleiner dan hij was, baarde het meeste opzien. In 2001 was zijn bijna 5 meter hoge hurkende jongen het meest gefotografeerde beeld.



