

# Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar

Deze les was ik helaas afwezig.

De onderwerpen voor deze les waren Body Art en Hedendaagse kunst.

Ik heb wel nagedacht over een te maken werkstuk in deze stijl met natuurlijk als thema verbinden.

**Body art** : het lichaam van de kunstenaar als kunstwerk.

Bruce Nauman

Onderzoekt “het Zelf”. 2 kernthema’s :

- lichamelijke ervaring
- Zintuigelijke waarneming en haar misleidingen

Zijn beeldtaal is zeer direct, ook schrijftaal heeft vaak een centrale rol in zijn werk.

Marc Quinn

Geïnteresseerd in de fysieke processen, maar tegelijk de emotionele expressie van het lichaam.

Thema: bezinning op zowel vergankelijkheid als de schoonheid van het leven.

Begonnen met eigen lichaam, maar in jaren 90 richtte hij zich op anderen. M.n. de emancipatie van de gehandicapte mens.

## ***Verbinden***

Bij body art denk ik aan een mond en oor De zintuigen vormen de poorten om binnen en buiten met elkaar te verbinden.

Nek verbind hoofd en romp

2 ineengeslagen handen



## **Hedendaagse kunst**

Typisch kenmerk: het wordt “nu” gemaakt en het is moeilijk nog duidelijke kunststromingen te onderscheiden die karakteristiek was voor de moderne kunst.

Zowel figuratief als abstract, maar wel expressionistisch (Visie kunstenaar).

Mark Manders

“zelfportret als gebouw”. Maakt installaties, die representaties zijn van zijn ideeën en gedachten en de toeschouwer wordt uitgenodigd om het mysterie van het werk en dat van de kunstenaar te ontcijferen.

Belangrijk kenmerk: “gesamtkunstwerk”(= werken staan niet op zichzelf. Zijn onderdeel van een reeks en worden steeds verder aangevuld.)

Damien Hirst

Sculpturen en installaties.

Dood, vergankelijkheid en uitzichtloos bestaan.

Zijn werk is absurd en confronterend en erg choquerend om te zien.

Anish Kapoor (ervaringskunst, je moet dit lijfelijk ervaren)

Hij streeft naar een eenheid in tegenstrijdige elementen.

Binnenkant/innerlijk is even belangrijk.

Hij slaagt erin het kijken heel intens te maken.

3<sup>e</sup> lesjaar

21/01/2010

# Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar

## Karin Arink

Het dicht op de huis zijn en het nabije van haar leven spelen een grote rol. Zowel in de positieve als negatieve effecten.

Het individu staat centraal. Drie staten van “zijn”: alleen (1), samen (2) en met kind(3).

1. Zichtbaarheid van de individu
2. Grenzen (aftasten)
3. Moederschap, lichamelijke ervaringen en wat gebeurt er met het individu als aparte entiteit.

## **Verbinden**

Ik moest hierbij denken aan het drie-eenheids principe.

Het een bestaat niet zonder het ander.

Bv. Vrouw – man – kind/

Vader – zoon – heilige geest/ Brahma-Vishnu-Shiva/

sattva → wit

Reinheid, waarheid, harmonie

rajas → rood

Bewegelijkheid, werkzaamheid. In de yoga filosofie is het hartstocht, drift, energie.

tamas → groen

Duisternis, de eigenschap van traagheid, weerstand, volharding en standvastigheid

Lichaam – ziel - geest

drie toestanden waarin water zich openbaart: vaste stof (ijs), vloeistof (water) en gas

(waterdamp)

scheppend-instandhoudend-vernietigend

zon-maan-morgenster

voedsel – veiligheid – gezondheid

reuk – aarde – anus

bewustzijn – adem/denken - lichaam

Tridosha:

- De eerste karakteristiek is impulsenergie. Dit heet vata. Vata reguleert impulsen: beweging, verandering. Vata is merkbaar in droge herfstwinden. Vata-verstoringen zijn gecorreleerd aan angst.
- De tweede karakteristiek is vuurkracht. Dit heet pitta. Pitta zorgt voor vurigheid. Pitta is merkbaar in de spijsvertering, in hartstocht, heethoofdigheid, maar ook in vulkanen en in groepsgedrag op tropische dagen op het strand.
- De derde karakteristiek is structuurkracht. Dit heet kapha. Kapha zorgt voor structuur en stevigheid. Kapha is merkbaar in berusting, bezitterigheid, maar ook tijdens een bewolkte, sombere winteravond.