



## **Eugène Dodeigne**

Dit is een Belgisch-Franse beeldhouwer (geboren: 27 juli 1923 te België). Sinds 1945 leeft en werkt hij in Bondues (Frankrijk).

### **Biografie**

Eugene Dodeigne komt uit een familie van steenhouwers. Hij leerde het handwerk vanaf zijn 13<sup>e</sup> bij zijn vader, maar wilde meer.

Na een vakopleiding tekenen en beeldhouwen studeerde hij eerst aan de Ecole des Beaux-Arts en in het atelier van Marcel Gimond (Parijs). *Ik denk dat hij hier ook wel door beïnvloed is, want deze beeldhouwer maakte alleen mensen.*

Hij begon met hout, maar schakelde over op steen.

Het vroege werk van Dodeigne was beïnvloed door abstractie met gladde vormen, zoals bij zijn voorbeeld Constantin Brancusi ("de kus"), maar sinds de jaren 60 werd zijn werk expressiever en ruwer. Hij vond zijn inspiratie meer bij Giacometti en Germaine Richier.

### **Tentoonstellingen**

Zijn eerste expositie kreeg hij in 1953 bij Galerie Marcel Evrard (Lille) en Galerie Veranneman (Brussel). Hierna volgde er meer.

Eind jaren 50 begin jaren 60 kreeg het werk van Dodeigne meer internationale belangstelling. In 1959 was hij deelnemer aan Documenta 2 (titel: *Kunst nach 1945, Malerei – Skulptur – Druckgrafik*) en in 1964 aan Documenta 3 in Kassel

*De Documenta is sinds 1955 de belangrijkste tentoonstelling van actuele beeldende kunst in West-Europa. Deze tentoonstelling vindt eens om de vijf jaar plaats in Kassel (Duitsland). De tentoonstelling duurt precies honderd dagen en strekt zich meestal uit over de hele stad*

Hij behoort met zijn werk tot de belangrijkste vertegenwoordigers van de beeldhouwkunst.

### **Zijn werk**

Dodeigne maakte eerst non-figuratieve beelden, maar vanaf de jaren 60 speelt figuratie, en dan met name de menselijke figuur, een duidelijke rol.

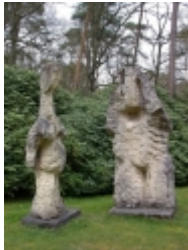
## Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar

### “Dodeigne doet in gestalten”

De gestalten van Dodeigne zijn met vaste hand in steen gehouwen of gemodelleerd in klei of was. Ze bevatten geen twijfel. Zo ziet de rug van een zittende man eruit, zo hurkt hij en dat is knielen. Als je het zo vertelt lijkt Dodeigne een realist. Wat hij maakt is onmiddellijk herkenbaar. Tegelijk blijven zijn beelden brokken blauwe hardsteen uit Soignies. De boorgaten zitten er soms nog in. Minder kun je aan een brok steen uit de groeve bijna niet doen. Toch staan ze er. Trefzekere gestalten, niet alleen enkelingen, ook paren in omhelzing en groepen zoals de vijf die eruit zien als nonnen, op enige afstand van elkaar, schichtig bewegend op een dorpsplein. Zijn rudimentaire (= iets dat niet langer tot ontwikkeling komt) mensfiguren nemen afstand van gecultiveerde beeldhouwkunst.

Vanaf de zeventiger jaren verschenen Dodeigne's monumentale sculpturen in de openbare ruimte van talrijke steden, zoals Skulpturenmeile Hannover in Hannover, beeldenroute Kunstwegen in Nordhorn en in beeldenparken van musea, zoals het Beeldenpark van het Kröller-Müller Museum in Otterlo →

*Homme et femme* (kalksteen 1964)/ *Sept* (Belgisch hardsteen 1993) / *Masker* (brons 1963)



Zijn beelden zijn in vele collecties en openbare ruimten in Duitsland, Oostenrijk, België, Noorwegen, Nederland, Frankrijk, Zwitserland en de Verenigde Staten te zien. Een van zijn bekendere werken is een monument (2 juni 1989 onthuld) op het terrein van het voormalige buitenkamp van Concentratiekamp Neuengamme in Hannover-Misburg.

Naast beelden heeft hij ook tekeningen gemaakt, waarvan er ook een aantal in het Kröller-Müller hangen.



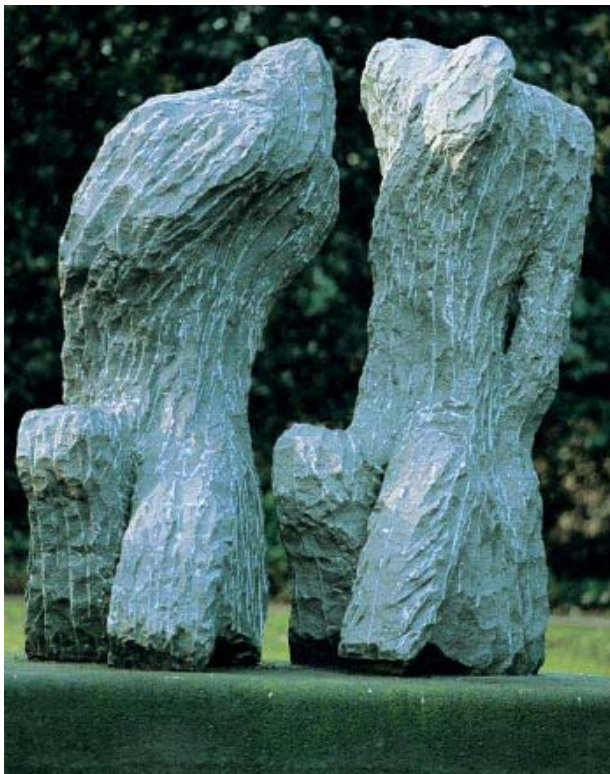
<http://www.majkehusstege.nl/artists/FotosDodeigne.htm>

# Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar

Title Figure debout (Sur le chemin)  
Medium Stone  
Size 70.9 x 17.3 in. / 180 x 44 cm.  
Year 1972



Le couple  
1993 pierre de Soignies  
H : 250 cm



Confidence  
Belgisch graniet uit Soignies,  
2-delig, 190 x 83 x 70 cm,  
187 x 80 x 80 cm  
Lokatie: Nordhorn, Stadspark