

Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar

Vandaag de eerste les van het nieuwe schooljaar.

We beginnen de lessen met Kubisme.

Dit zijn metrische vormen, de vormen zijn vanuit verschillende standpunten weergegeven (bv. voor en zijkant)

“Kenmerken van het kubisme zijn: afgevlakt volume, verwarrend perspectief, collage, meerdere standpunten, stillevens, analytisch, synthetisch. In het kubisme wordt gebruik gemaakt van verschuivende standpunten. Een tafel kan vanuit verschillende hoeken worden bekeken. Van bovenaf als men staat, vanaf de zijkant als men zit, of van onderaf als men iets van de vloer wil oppakken. Kubisten proberen dit in een schilderij te verwerken. In het kubisme wordt geen onderscheid gemaakt tussen driedimensionale vormen die naar de kijker toe buigen en vormen die van de kijker af moeten buigen. Kubisten maken vormen vlak en vermenigvuldigen ze dan waardoor platte vlakken met veel patronen in zachte kleuren worden geschilderd gezien vanuit verschillende hoeken.” (Wikipedia)

Voor impressionisten (als Monet) zijn kleuren erg belangrijk, niet de vormen/of het onderwerp.

Paul Cézanne keek naar vormen → je ziet dan ook vlakken. Ook in kleur zie je vorm.

Wanneer je dit nog extremer bekijkt heeft iedere vorm een basisvorm.

Hoofd = ei

Arm = cilinder

“In het werk van Cézanne speelt licht en kleur een zeer grote rol. Door het kleurgebruik is zijn werk echter niet zuiver impressionistisch, maar loopt het al vooruit op het expressionisme. Zo gebruikt Cézanne vaak warme en koele kleuren tegen elkaar aan. Door zijn soms hoekige vormtaal wordt zijn werk door sommigen al tot het kubisme gerekend. Ook gebruikt hij massievere en helderder kleuren dan zijn tijdgenoten, de impressionisten” (Wikipedia)



Een criticus is dit kubisme gaan noemen.

Picasso ging hier ook de achtergrond bij betrekken en deze achtergrond op delen in vlakken.

Later werd de achtergrond verweven met de voorgrond → beide waren even belangrijk.

Picasso was bij het kubisme beïnvloed door beeldjes uit Afrika.

Bij beelden hoorde de lege ruimte ook bij het beeld. Dit heeft ook vorm.

Ook de vereenvoudiging van vorm en fragmenteren (verknippen) was belangrijk.

Het verknipte werd wel op logische plekken geplaatst.



Bollingen en/of hollingen geven in beelden hetzelfde effect.

Kubisten gaven geen betekenis weer, alleen vorm.

Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar

Wij gaan reliëf onderzoeken.

Reliëf wil zeggen dat de achterkant plat is en aan de voorkant is ruimte gemaakt (dit kan in de onderplaat of erop).

Hiervoor gaan we klei rollen (voor volgende week). Dit leggen we tussen kranten, maar wel in een plastic zak. De klei wordt dan droger, maar droogt niet uit.

Als aanleiding nemen we **Juan Gris** (zijn schilderijen vormen het idee).



We gaan thuis een compositie maken van objecten (=stilleven).

Niet teveel nemen bv. 3 objecten.

Van bovenaf maak je een foto.

Nu ga je er tekeningen van maken, waarbij je transparantie gebruikt, zoals Juan Gris.

Volgende week gaan we van klei kleine schetsen maken. Deze schetsen gebruiken we later om kleurproeven mee te doen.

We gaan het werk namelijk ook kleuren met gekleurde kleislib. Dit kan je gebruiken op leerdroge klei, maar ook als de klei al gebakken is kun je dit nog doen.

Uit de kleine schetsen maak je een keuze om groot uit te werken.