

Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar

We hebben het eerste deel van de les ons museumbezoek besproken.
Het grootste deel van de groep vond de werken van Caspar Berger heel erg mooi.
Hiervan hebben we *Innocenzo X* besproken.



De oorsprong van dit werk ligt in een schilderij van Bacon.
(Bacon had het ook van een ander schilderij → straalde
macht uit)

De kleur van het materiaal is gezandstraald brons, dit geeft
rijkdom aan.

De lijnen zijn horizontaal en verticaal.

En de structuur is letterlijk. Het is geen bewuste keuze →
realistisch.

De vorm van de man is organisch, maar van de stoel
geometrisch.

Het is natuurgetrouw weergegeven, maar vervreemdend
door de weglatingen. (bij abstrahering verandert de vorm).



Het tweede deel van de les zijn we met een nieuw onderwerp begonnen.

We gaan een werk maken in plaatmetaal, met als onderwerp expressionistisch dier.

Kies een dier wat je iets doet. Dit kan prettig of juist niet zijn.

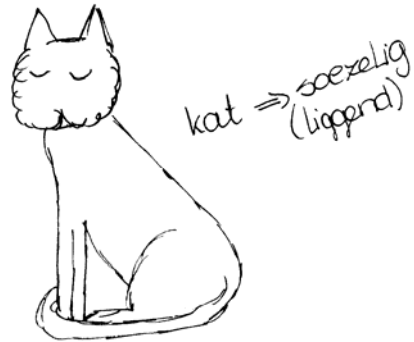
Expressionisme wil zeggen dat je eigen mening erin naar voren moet komen. Dit kan bv. door
overdrijving of vervorming.

Het dier moet nog wel herkenbaar zijn.

Je kunt aan het dier denken en dan met je eigen lichaamstaal proberen aan te geven wat je
gevoel erbij is. Gebruik dit dan in de verdere uitwerking.

We hebben eerst een paar tekeningetjes gemaakt. Inez noemde een dier en wij moesten
tekenen wat we er van vonden.

Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar



Van realistisch gaan we het dier vereenvoudigen. Volgende keer gaan we dit eerst doen met karton (schets voor metaal). Minder is beter.

Opdracht: zoek plaatjes van een dier/ houding.
Lees in de reader blz. 54 en 55
Lees uit je boek hoofdstuk 1 en beantwoord vervolgens de vraag.

Dieren waar ik het eerst aan dacht: zwaan (sierlijk, elegant)
Olifant (log, maar toch elegantie)



reiger
(oud heertje)