

Vandaag deden we de beschouwing van mijn foto(beeld). Door een opmerking van een medecursist zag ik ineens de torso. De middenlijn in het beeld is het sternum en in de onbewerkte steen kun je dan ook een borst zien.

## Uitwerking beschouwing beeld van Benoit Luyks

Compositie elementen:

- Plaatsing → het beeld is gefotografeerd met een witte achtergrond
- Formaat → De grootte van het beeld is 33 X 29 cm. Dit valt eigenlijk wel af te leiden, wanneer je je bedenkt dat het van marmer is gemaakt. Marmeren platen zijn meestal niet zo heel dik.
- Contrasten → Het beeld bestaat uit 2 delen geplaatst op een gladde vierkante ondergrond. Het beeld is hier diagonaal op geplaatst, wat de zijkant zichtbaar maakt. De voorste steen heeft een donkere kleur en is niet bewerkt. De achterste steen is ook een donkere steen, dit kan ik aan de zijkant zien, maar door de bewerking met een soort ribbelmotief is hij lichter van kleur
- Lijnen → het motief op de achterste steen lijkt in de rechter bovenhoek te ontstaan en gaat in een soort golfbeweging over de rest van de steen (net of hij met een passer vanuit die hoek cirkels is gaan maken).
- Beweging → het motief op de achterste steen geeft beweging aan het beeld, maar ook het verschil in dikte van de achterste steen. De voorste steen heeft beweging door de ruwe vormen van het “zijn”.
- Ritme en herhaling → Het beeld heeft een platte vierkante vorm die rechtop staat. Het voorste deel beslaat de helft van het vierkant (langwerpig, omhoog geplaatst). De onderkant lijkt iets smaller dan de bovenkant. Het achterste deel lijkt helemaal vierkant te zijn (Maar dit kan ook optisch bedrog zijn doordat het voorste deel dit laat suggereren).
- Restvormen → De onderkant van het beeld raakt bij de hoeken niet de bodem aan. Hierdoor krijgt het beeld lucht. Aan de onderkant staan de delen dichter bij elkaar dan aan de bovenkant (het achterste deel lijkt achterover te hellen)

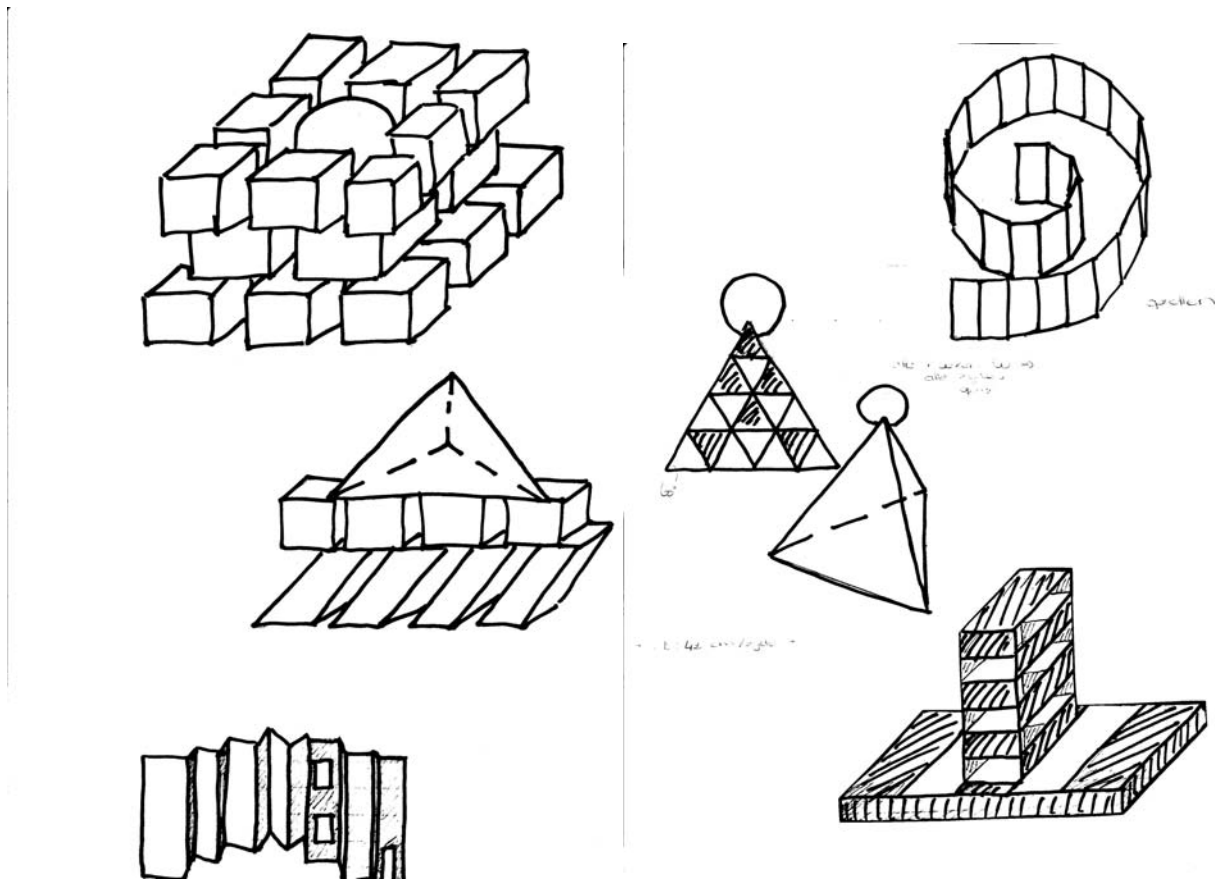
Het aandachtspunt is voor mij het lichtere, bewerkte deel van het beeld.

De titel is *torse écorché*. De vertaling hiervan heb ik later opgezocht.  
Torse : verdraaid, scheef, krom  
Écorché: overgevoelig, kwetsbaar persoon.  
Met deze titel in mijn achterhoofd kon ik het wel plaatsen. Ik had deze betekenis er nooit uitgehaald.



# Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar

Na nog een andere beschouwing zijn we over ons volgende opdracht gaan praten.



Thuis had ik verschillende schetsen gemaakt voor een beeld.

De plaats waar het beeld zou moeten komen is voor het gemeentehuis.

Opvallend vond ik de rechte vormen in de bouw en de hoeveelheid glas.

Het lijkt me leuk om een beeld te maken waar ook doorheen gekeken kan worden.

De maquette maken we van hout(verbindingen).

De driehoek valt af omdat ik de vorm niet vind passen op deze plek.

Door erover te praten vielen voor mij de opgerolde en de gevouwen af.

Bleven er 3 over. In eerste instantie gedacht over de enkele opstapeling met open stukken. Dit vind ik niet echt een uitdaging. Ik maak een rechthoek en spijker er her en der een plaat tegenaan.

Alle losse vierkanten met rondje in het midden had eigenlijk mijn grootste voorkeur.

Met Inez besproken en dan zou ik verschillende soorten kubussen maken. Als ze per rij in hoogte maar gelijk zijn maakt het niet uit.

Eenmaal thuis begon ik toch weer te twijfelen, aangezien we nu nog 4 lessen hebben om eraan te werken. Dit is niet echt veel als je bedenkt dat er 21 vierkanten + een rondte gemaakt moeten worden.



## Beeldhouwen/ ruimtelijk vormgeven Atelier Crejat Alkmaar

Thuis dus besloten om voor de “omvallende” stapeling te gaan, maar dan wel zonder de driehoek. Ik maak dus 4 schuin staande rechthoeken. Kan ik mooi in verstek zagen. En dan 4 kubussen erop. Ik wil het dan zo maken dat wanneer je ervoor staat men er doorheen kan kijken.

